

# Inhalt

7 Vorwort

## EINFÜHRUNG

Andreas Rutz

10 Das große Welttheater vor Ort  
Regionale Perspektiven auf den Dreißigjährigen Krieg

Gernot Klatte

26 Johann Georg I. von Sachsen im Bild  
Ein Überblick

## DER KURFÜRST IN SEINEM UMFELD: PERSONEN – MÄCHTE – INSTITUTIONEN

Andrei Prokopiev

36 Johann Georg I., sein Hof und die sächsischen Adelseliten zwischen Krieg und Frieden

Armin Kohnle

52 Religion und Politik bei Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen während des Dreißigjährigen Krieges

Ute Essegern

64 Familie, Konfession und Politik in den Briefen der sächsischen Kurfürstin Magdalena Sibylla von Preußen an ihren Ehemann Johann Georg I.

Joachim Schneider

74 Fürstenkorrespondenz in Kriegszeiten zwischen Vater und Sohn  
Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen und sein Sohn Johann Georg II.

Kateřina Pražáková

86 Zeitungen und Berichte über den Böhmisches Aufstand  
Das Nachrichtennetzwerk Kurfürst Johann Georgs I. und seiner Räte

Wolfgang Flügel

94 Kurfürst Johann Georg I. im Urteil kursächsischer Hofprediger und Pastoren

Josef Matzerath

110 Krieg, Schulden und Konsequenzen  
Der Wandel des polititischen Feldes in Kursachsen 1611–1656

Fabian Schulze

118 Die Bedeutung des Obersächsischen Reichskreises für die kursächsische Kriegsfinanzierung im Dreißigjährigen Krieg

Lena Oetzel

132 Johann Georg I. von Sachsen, seine diplomatischen Vertreter und der Westfälische Friedenskongress  
Ein Spannungsverhältnis

Astrid Ackermann · Dorothee Goetze

Michael Rohrschneider · Andreas Rutz

Tomáš Sterneck · Siegrid Westphal

146 Kursachsen und Europa im Dreißigjährigen Krieg

Jochen Vötsch

162 Itinerar des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen

## HÖFISCHE REPRÄSENTATION ZUR ZEIT KURFÜRST JOHANN GEORGS I.

Dirk Syndram

182 Johann Georg I. und die kursächsische Kunstammer  
Der bewahrende Revolutionär

Ariane Koller

196 Herrschaft vermessen  
Kunst und Kartographie am Hof Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen

Christine Nagel

212 Wie es dann auch eine schöne Leiche gewesen  
Schmuck und Kleidung auf den Totenbildern des Kurfürstenpaares Johann Georg I. und Magdalena Sibylla von Sachsen

Uta Dorothea Sauer

228 Musik und Theater am Hofe Johann Georgs I.  
Oper, Ballet de cour und Singspiel als »kursächsische Friedensbotschaften« im Dreißigjährigen Krieg

Marius Winzeler

238 Der Kurfürst als Bauherr  
Johann Georg I. und die Architektur seiner Zeit in Sachsen

Gernot Klatte

260 Christian Schieblings Zeichnung des Kurfürsten Johann Georg I. im Kreis seiner Familie (Apotheose Johann Georgs I.)  
Eine Vorlage für eine Wandmalerei im Riesensaal?

Holger Schuckelt

268 Die Belagerung Bautzens 1620  
Harnische und Porträts des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen

Kai Wenzel

286 Der Sieger von Bautzen  
Drei Bildnisse Kurfürst Johann Georgs I. von Sachsen

## KRIEGSALLTAG, KRIEGSERFAHRUNGEN UND KRIEGSFOLGEN

Alexander Schunka

298 Zuflucht Sachsen  
Böhmisch-sächsische Migrationen im Umfeld Kurfürst Johann Georgs I.

Alexander Zirr

312 Söldner vor und in der Stadt  
Die Erfahrung der Bevölkerung kursächsischer Städte mit dem Militärischen während des Dreißigjährigen Krieges

Christian Landrock

330 Johann Georg I. als verhinderter Konservator  
Das Moderationspatent von 1649 als Mittel der Wiederaufbaupolitik des kurfürstlichen Hofes nach dem Dreißigjährigen Krieg am Beispiel der Stadt Zwickau

## RESÜMEE UND PERSPEKTIVEN

Michael Kaiser

342 Kurfürst Johann Georg I. von Sachsen  
Eine Standortbestimmung

Claudia Brink und Susanne Jaeger

360 Bellum & Artes 2021–2027  
Ein internationales Ausstellungs- und Forschungsprojekt zur Rolle der Künste im Dreißigjährigen Krieg

## ANHANG

369 Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

370 Ortsregister

373 Personenregister

375 Bildlegenden

376 Impressum